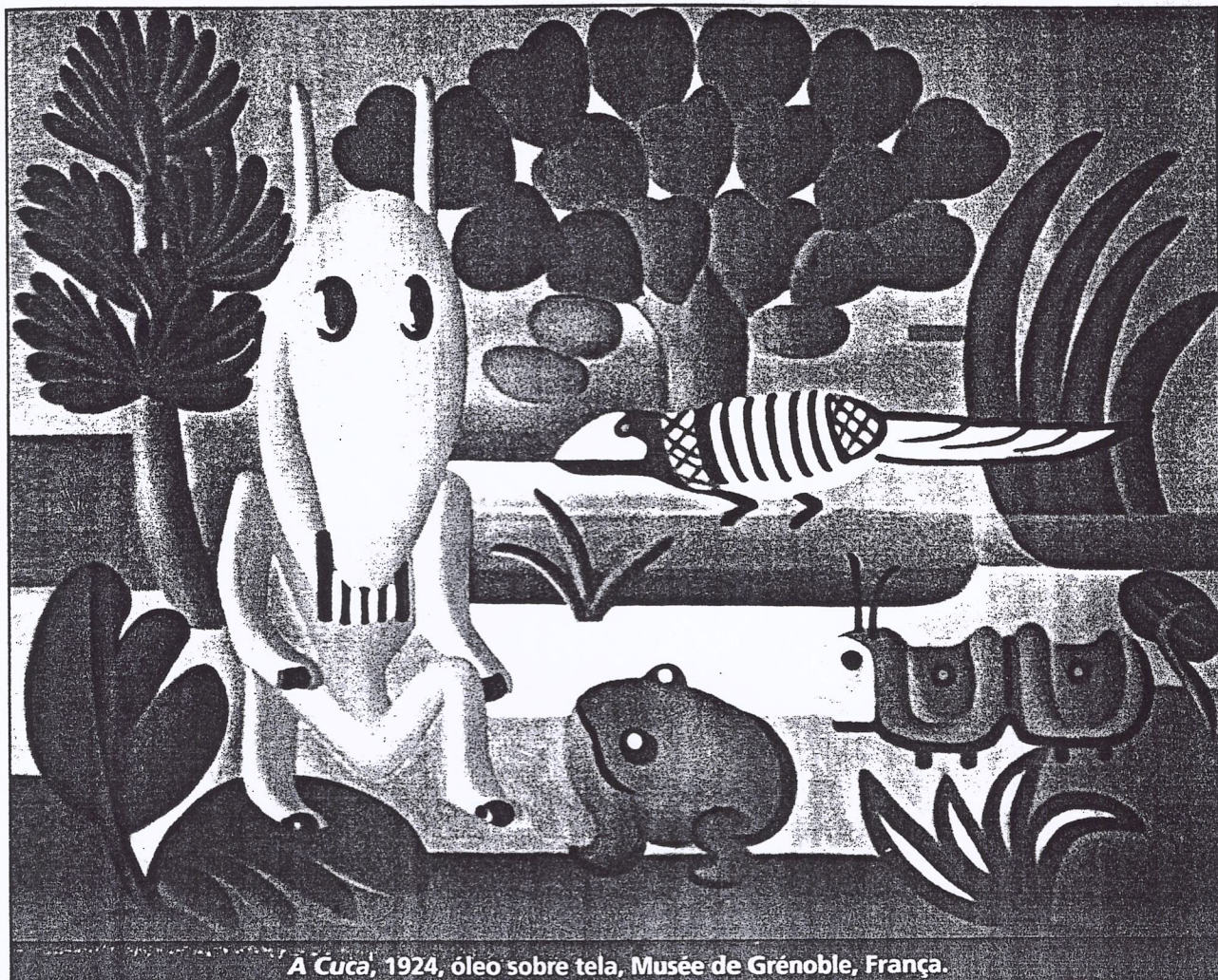


A Cuca



A Cuca, 1924, óleo sobre tela, Musée de Grenoble, França.

■ Tarsila do Amaral (1886-1973) nasceu em Capivari, uma cidade do interior de São Paulo, onde morou durante toda a sua infância na fazenda de seus pais. Foi lá que Tarsila começou a se interessar pela arte. Ela contou que tudo começou no dia em que desenhou “infantilmente uma cesta de flores e uma galinha rodeada por um bando de pintinhos”.

■ Em 1917, Tarsila passou a ter aulas com o pintor Pedro Alexandrino. Depois, viajou para Paris, onde continuou seu aprendizado com outros mestres da pintura.

■ De volta ao Brasil, passou a se relacionar com os artistas do Movimento Modernista. Os intelectuais modernistas queriam que os trabalhos feitos por

nossos artistas mostrassem temas ligados à cultura brasileira. Não só nas artes plásticas, mas também no teatro, na literatura, na música e na arquitetura.

■ Tarsila aderiu às idéias do Modernismo, e suas pinturas passaram a retratar a realidade brasileira, mostrando viadutos, trilhos, favelas, trabalhadores da cidade de São Paulo e também a realidade rural, com laguinhos, igrejas, riachos, bichos etc. Dentre muitas outras obras, Tarsila pintou *A cuca*, que ela mesma definiu como um “bicho esquisito no mato, com um sapo, um tatu e outro bicho inventado”.